

## «ENTRE DEUX VERRES»

### Choix du document

Cette technique permet de voir le document recto et verso.

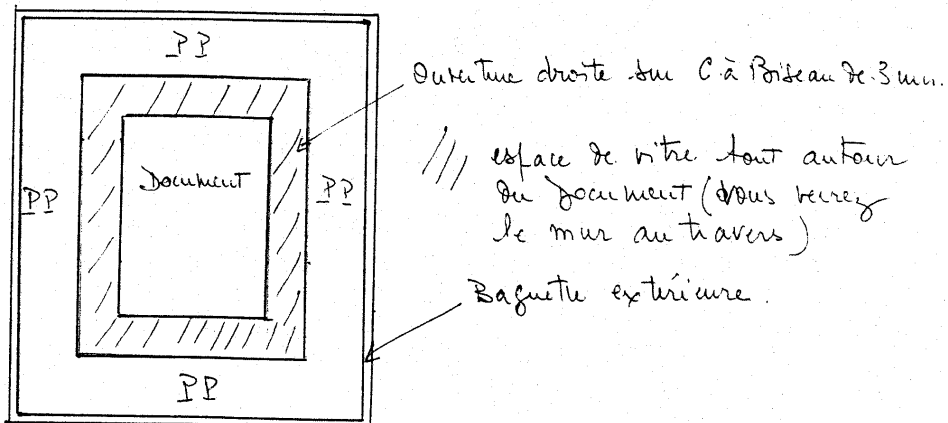
Elle concerne des documents anciens, des lettres de célébrité, des diplômes, des dentelles, des images de communion ou autres, des papyrus, des ANTAIMORO (applications de fleurs naturelles, fait main)...

### Dimensions du cadre

Laisser un espace de 2 à 3,5 cm autour du document.

Ajouter la largeur du PP.

Pas d'encombrement de biseau, il s'agit d'une ouverture droite.



### Nécessaire

Deux vitres identiques, aux dimensions calculées ci-dessus.

Une baguette assemblée.

Des cartons de 2 et 3 mm, et carte bulle.

Papier ou toile pour habillage du PP et de l'ouverture droite.

Papier de verre assez gros.

Un document à encadrer, bien sûr.

#### Indispensable:

un pot à confiture, très propre, pour colle spéciale, dite TYLOSE.

## L'Entre deux verres

### Facile à suivre

Sans PP 1/ Nettoyer les 2 vitres. En ranger une, travailler sur l'autre  
2/ Avec un crayon feutre, tracer les milieux dans les 2 sens. Poser centrer le document. Tracer les contours toujours au crayon feutre.

3/ Retourner la vitre. Coller le document sur la surface nettoyée à l'aide de Tylose.

- Collage en plein pour document léger avec Tylose (parchemin, lettres, diplômes, papyrus)
- plusieurs joints de colle si document est épais ou adhésif double face
- collage par endroits pour dentelles, fleurs séchées (Tylose)
- collage de filets papier après glaçage sur une vitre.

\* Laisser bien sécher avec biseau et poids protégé par carton.

4/ Découpe et collage du CF avec anneau.

Dimension : celles du document diminuées de 2 mm tout <sup>autour</sup>

Collage : A l'aide d'un papier de verre assez fort, rayer la vitre à l'emplacement du CF c.a.d. au dos du document. Coller à la Néopène.

\* Attention, Poser l'anneau assez bas sur le CF pour que l'on ne voit pas le crochet ou clou x par transparence.

5/ Nettoyage de la 2<sup>ème</sup> vitre. La poser sur le document collé sur la première vitre. Entourer d'une bande de papier kraft dont la largeur ne dépassera pas 1/2 cm de rebordement, l'épaisseur des 2 vitres, et 1/2 cm de rebordement. (sur les dessus et le dessous des vitres)

6/ Poser la jaquette dans la baguette peu profonde. Couvrir l'espace restant avec baguettes balsa ou des hautes en carton que l'on colle sur la vitre à colle forte. Effacer toute trace de feutre.

Avec P.P.1. Faire le même travail que pour l'Ente 2 vites simple en ce qui concerne le placement du Joe et son collage.

2/ Faire le faquet avec la 2<sup>e</sup> vite bien nettoyée.

3/ Coupe d'1 carton de foué aux dimensions des vites.

4/ Ouverture de ce carton foué aux dimensions choisies pour le P.P.

a/ Ce carton peut servir de P.P. mais il est préférable de le doubler d'1 carte Boule habillée (qui tenait le P.P.) car le creusement des cartons pour la pose des anneaux en bois se verrait par transparence sous la toile. Dans ce cas là poser dans les angles de l'épaisseur du C.Foué des petits morceaux de toile du P.P. finon le blanc du carton étant visible.

b/ Il est possible de doubler ce C.Foué d'1 carton à l'oiseau qui servira de défouant.

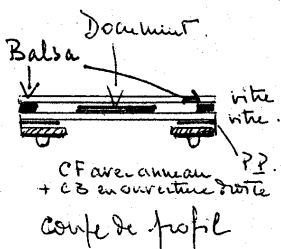
Ouverture droite sortante de 2 mm par rapport au P.P. taillé dans C. Boule. Habillage du P.P. et habillage de l'ouverture droite dans du 2 ou 3 mm (prendre mêmes dimensions dans les angles.)

5/ Pose du faquet des 2 vites + document dans. Baguette Les Passe faitout et Roiteau sortant sont encollés ensemble et posés derrière le faquet des 2 vites Clouage à l'horizontale.

Pose d'un kraft de protection.

Relier les 2 anneaux par une ficelle pas trop longue Accrocher.

Si le document a une épaisseur (happeron en dentelle ou fleurs séchées compenser cette épaisseur en collant sur les bords de la 1<sup>ère</sup> vite des baguettes de balsa dont la largeur ne dépasse pas la largeur de titre de la Bal-



6/